

## LE PATRIMOINE PYRÉNÉEN À PORTÉE DE CLIC

Pireneas est à la bibliothèque du patrimoine de **Pau** ce que Gallica est à la Bibliothèque nationale de France : une mine d'or d'archives, consultable en ligne, qui ne cesse de s'étoffer d'année en année

TEXTE ET PHOTOS > **LAURENCE FLEURY**

**V**oilà un site Web passionnant ! Pireneas est la plus grande bibliothèque thématique sur le patrimoine palois, béarnais et pyrénéen. Elle rassemble des milliers de documents, de photographies, d'ouvrages et de journaux numérisés page par page, savamment répertoriés par mots-clés. Une ressource considérable d'informations qui ne cesse de s'étoffer chaque année.

« Tout commence en 2005, lorsque la collectivité souhaite mettre en ligne ses archives susceptibles d'être consultées par les internautes, explique Kathrin Hentschel, responsable adjointe de la bibliothèque patrimoniale de Pau, chargée de la gestion du site Pireneas. L'iconographie, les cartes postales et les affiches anciennes intéressent le public. Ainsi que les articles de presse, qui sont les plus consultés sur Internet. Tout est téléchargeable et utilisable à des fins privées. »

### PIRENEAS ET GALICA PARTENAIRES

Depuis 2017, Pireneas travaille en collaboration avec la bibliothèque numérique Gallica de la BNF (Bibliothèque nationale de France), qui lui offre sa plateforme en ligne. « Nous bénéficions d'une infrastructure informatique performante et de sa maintenance en échange de notre fonds pyrénéen, partagé sur Gallica. Et, si l'on trouve des documents chez Gallica qui concernent les Pyrénées, on peut les intégrer à Pireneas et enrichir notre fonds. »

La numérisation des documents représente un travail méticuleux et de longue haleine. Car chaque pièce doit être préparée, aplatie, restaurée si besoin, avant d'être numérisée. Quatre personnes s'y attellent dans les locaux de l'ancienne usine

des tramways à Pau, qui abrite la bibliothèque patrimoniale.

« Cette œuvre en 15 volumes de François Couarraz de Laa, par exemple, va nous demander des mois de travail ! poursuit Kathrin Hentschel. Il va falloir débrocher chaque ouvrage, restaurer le papier page par page. Et, une fois numérisé, refaire les reliures. Mais c'est un document du XIX<sup>e</sup> passionnant sur l'histoire de la vallée d'Ossau, du Béarn et de la Bigorre, qui mérite d'être consultable par tous. »

### DES EXPOS VIRTUELLES

Pour inciter le plus grand nombre à se connecter sur Pireneas, Kathrin Hentschel a créé des rendez-vous culturels hebdomadaires sur les réseaux sociaux. « Je présente une thématique, une histoire inédite, une exposition. J'essaie de susciter leur curiosité. Et ça marche ! Actuellement, l'exposition virtuelle sur le "Journal de voyage de Paris aux Eaux-Bonnes" (1), écrit par Armand-Gustave Houbigant, est en ligne. »

Avec la participation de ses neuf partenaires (2), Pireneas met, d'un coup de clic, le patrimoine à disposition de son public. Une fenêtre sur l'histoire et la culture locales qui s'ouvrira bientôt sur toute la chaîne pyrénéenne. 

(1) « *Le Journal de voyage de Paris aux Eaux-Bonnes de Monsieur et Madame Houbigant et de Mademoiselle Louise Leullier* ».

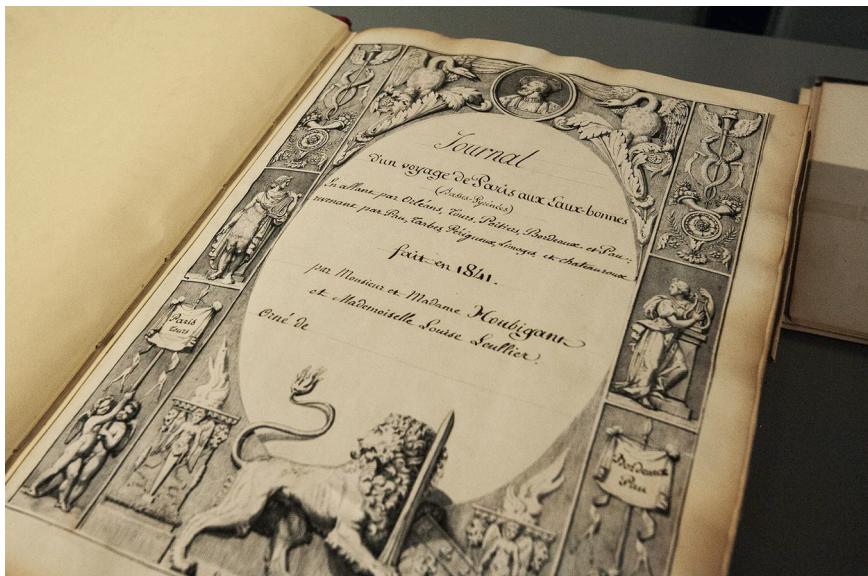
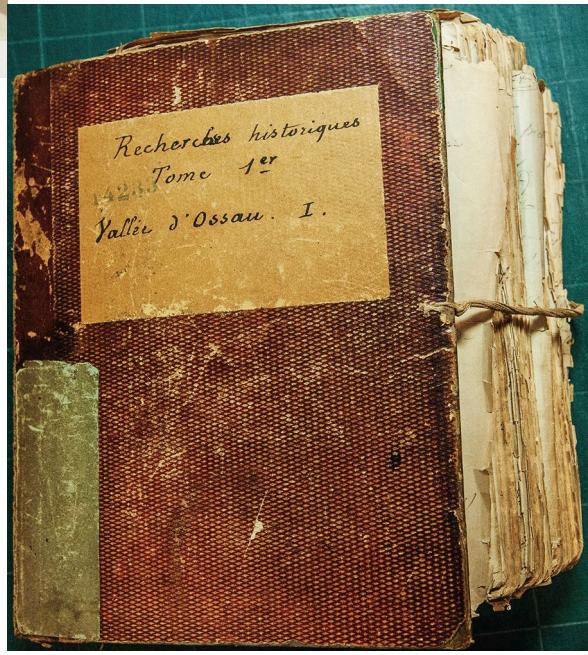
(2) *La bibliothèque patrimoniale de Pau, les bibliothèques d'Orthez et de Toulouse, les Archives communautaires et départementales, le musée des Beaux-Arts de Pau, le Château de Pau, l'Institut occitan et le Centre d'études du protestantisme béarnais.*

[www.pireneas.fr/pireneas/fr/content/accueil](http://www.pireneas.fr/pireneas/fr/content/accueil)  
Facebook : pireneas



Annette Michel  
à la préparation  
des journaux avant  
numérisation.

Ci-dessous,  
un des 15 tomes  
à numériser de François  
Couarraz de Laa



Ci-dessus, l'ouvrage  
de Houbigant qui a servi  
à l'exposition en ligne.

Ci-contre, Kathrin  
Hentschel, chargée  
de la gestion  
du site Pireneas

